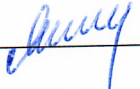



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА «НЕВСКАЯ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
(ГБОУ «СШ «НЕВСКАЯ» Г.О. МАРИУПОЛЬ»)

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
педагогов ЦДОД
Протокол № 1

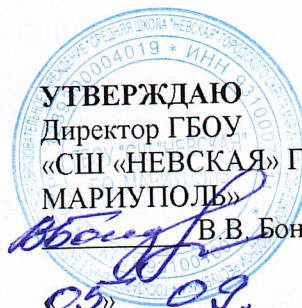
от «30» 08 2024 г.

 И.А.Якшина

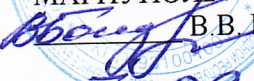
СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Е.В. Алесинская

«28» августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
«СШ «НЕВСКАЯ» Г.О.
МАРИУПОЛЬ»

 В.В. Бондарева
«05» 09 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Изобразительное искусство «Палитра»

срок реализации – 1 год

Разработчик: педагог
дополнительного образования:
Куш Анна Сергеевна

г.о. Мариуполь
2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования

детей и взрослых».

- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1403030/2022-30338(1) 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- ✓ Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций

Направленность программы и уровень освоения

Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и

воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Новизна программы

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она основана на программе «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. Отличием данной программы является использование более широкого круга современных материалов для художественного творчества и, соответственно техник работы с этими материалами.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству; на то, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения; на формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству. Обучение по программе предполагает эмоционально-ценностное, эстетическое освоение мира, ориентацию в художественном и нравственном пространстве культуры. В структуру программы входят несколько разделов. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей.

Результаты художественного труда обучающихся находят применение в подготовке выставок, оформлении кабинетов и коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Цель программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к

достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Обучающие (*связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности*):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (*связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы*):

- формирование и развитие творческих способностей учащихся
- развитие у детей эмоциональных проявлений: чувственно-внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

(адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: *(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):*

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Сроки реализации программы и возраст учащихся

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Наполняемость учебной группы: 12-15 чел.

Отличительные особенности

В решении композиционных задач дети используют нетрадиционные техники изображения, демонстрируют необычные сочетания материалов (акварельной, и акриловой красок, гуаши, восковых мелков, маркеров).

Графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, тушь перо, пастель, восковые мелки – дети используют на практике, для знакомства со спецификой графических материалов.

Для формирования и развития интереса к живописи, уделяется внимание более углубленному изучению основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью, гуашью и другими художественными материалами, умения передачи в рисунке средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Объем и сроки освоения

Занятия по программе «Изобразительное искусство» проходят 2 раза в неделю, по два академических часа. Организация

образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых руководителем ГБОУ «СШ Невская».

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Планируемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Личностные:

- сформируют коммуникативные навыки; способность к сотрудничеству и самопрезентации; самооценку и уважительного отношения к труду;
- мотивацию к проявлению творческой активности, инициативности, креативности;
- воспитается эстетическая восприимчивость окружающей действительности.

Метапредметные:

- сформируется умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством цвета и формы;
- разовьется критическое мышление, творческая фантазия, эстетическое и цветовое восприятие;
- обогатятся сенсорные впечатления; разовьется мелкая моторика, координация движений рук, глазомер.

Предметные:

- будут знать основы цветоведения, изобразительного искусства;
- будут знать разными аспекты художественного творчества, виды искусства;
- научатся использовать в индивидуальной деятельности различные художественные техники и материалы.

Организационно-педагогические условия реализации Язык реализации и форма обучения

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации. Форма обучения очная.

Особенности реализации

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования.

В коллектив принимаются все желающие. Специального отбора при зачислении нет.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в том, что помимо освоения основных этапов программы, уделяется время на подготовку к конкурсам, чему способствует организация деятельности малыми группами и индивидуальная.

Особенности организации образовательного

В ходе изучения данной Программы в разделе «Рисунок» детям предлагается рисование с натуры, по памяти и представлению различных предметов и явлений окружающего мира. Рисуя с натуры, учащиеся изучают и запоминают характерные особенности строения различных объектов, знакомятся с принципами их изображения. наброски и зарисовки с натуры предполагают передачу общего впечатления, главного в объектах изображения, или отдельных частных натуры. В этом и заключается их отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатываются детали. Для наброска характерна простота, обобщенность в передаче формы объекта, набросок быстрая передача восприятия натуры. Для выполнения творческих работ графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, тушь, перо, пастель, сангина – необходимы для того, чтобы на практике познакомиться со спецификой этих художественных материалов.

Для формирования и развития интереса к живописи, уделяется внимание более углубленному изучению теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит и т.д.), технологии работы акварелью, гуашью и другими художественными материалами, умения передачи в рисунке средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Композиция строится по определенным законам. Все направлено на достижение выразительности и цельности творческого произведения. В решении композиционных задач дети используют нетрадиционные техники изображения, демонстрируют необычные сочетания материалов (акварельной, и акриловой красок, гуаши, восковых мелков, массы для лепки, воска, маркеров). Творческие задания, которые дети выполняют совместно с педагогом и индивидуально, способствуют решению самых невероятно смелых композиционных замыслов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования, технология их выполнения интересна ребенку.

Диагностика результативности освоения учащимися Программы происходит по окончании каждого учебного года в формах промежуточной аттестации (по окончании первого года обучения) и подведения итогов освоения программы (по окончании периода освоения программы).

Формы организации деятельности детей на занятии:

фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана: тематические лекции; просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме; беседы и обсуждение с обучающимися темы задания; практические занятия.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки в школе.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Проведение совместных мероприятий обучающихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- интерактивная доска, документ-камера. Инструменты и материалы:
- бумага белая акварельная и чертёжная;
- краски: гуашь, акварель;
- тушь, фломастеры
- масляная пастель;
- емкости для воды;
- палитры бумажные или пластиковые;
- кисти щетинные, колонковые и синтетические разных размеров;
- простые карандаши, резинки.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся по подведению итогов реализации программы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь

период обучения)

Выявление текущих результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

*Подведение итогов по результатам освоения
материала данной программы проводится в форме:*

- контрольных работ по изученным темам
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- опросов, тестов, зачетов

**Календарно – тематический план 1 года
обучения дополнительной общеразвивающей программы
«Изобразительное искусство» 2024-
2025 учебный год**

№ п/п	Разделы и темы программы	Кол. часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводная беседа. Инструктаж по охране труда. Знакомство обучающихся с содержанием данной программы. <i>Входная аттестация</i>	2		
2	Виды и жанры изобразительного искусства			
3	Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные «Павлин»	2		
4	Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные «Осенний натюрморт»	2		
5	Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные «Подводный мир»	2		
6	Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные «Дождливый день»	2		
7	Понятие композиция. Линия горизонта, плановость «Мост над водой»	2		
8	Понятие композиция. Линия горизонта, плановость «Ночной пейзаж»	2		
9	Понятие композиция. Линия горизонта, плановость «Цветы на окне»	2		
10	Понятие композиция. Линия горизонта, плановость «Солнечный день»	2		

11	Техника работы гуашью «Пеликан»	2		
12	Техника работы гуашью «Пеликан» «Маяк»	2		
13	Техника работы гуашью «Зимний пейзаж»	2		
14	Техника работы гуашью «Ветка рябины»	2		
15	Техника работы гуашью «Белые медведи»	2		
16	Техника работы гуашью «Слоник»	2		
17	Техника работы гуашью «Кораблики»	2		
18	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия «Древесные бабочки»	2		
19	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия «Пейзаж»	2		
20	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия «Сказочный лес»	2		
21	Открытое занятие для родителей «Рисуем вместе»	2		
22	Нетрадиционные техники рисования. Рисование нитями «Волшебный букет»	2		
23	Подготовка и участие в творческом конкурсе	2		
24	Нетрадиционные техники рисования. Граттаж «Радужный город»	2		
25	Ритм в природе, живописи и графике. <i>Промежуточная аттестация</i>	2		
26	Ритм в природе «Птички на проводах»	2		

27	Ритм в природе «Зебра»	2		
28	Ритм в природе, живописи и графике. «Ёлка»	2		
29	Ритм в природе, живописи и графике. «Книжная полка»	2		
30	Выставка детского творчества Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна, цвет «Снежинки»	2		
31	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна, цвет «Лампа»	2		
32	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна, цвет «Домики»	2		
33	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна, цвет «Кошка на заборе»	2		
34	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна, цвет «Деревья в снегу»	2		
35	Орнамент. Виды орнамента. Декорирование конкретной формы «Поднос»	2		
36	Орнамент. Виды орнамента. Декорирование конкретной формы «Платок»	2		
37	Орнамент. Виды орнамента. Декорирование конкретной формы «Нарядная одежда»	2		
38	Орнамент. Виды орнамента. Декорирование конкретной формы «Чашка»	2		
39	Орнамент. Виды орнамента. Декорирование конкретной формы «Наличник на окне»	2		

40	Техника работы акварелью «вливание» «Замок снежной королевы»	2		
41	Подготовка и участие в творческом конкурсе	2		
42	Техника работы акварелью «вливание» «Кактусы»	2		
43	Техника работы акварелью «вливание» «Цветы»	2		
44	Техника работы акварелью «вливание» «Попугайчики»	2		
45	Техника работы акварелью «мазками» «Фрукты»	2		
46	Техника работы акварелью «мазками» «Сова»	2		
47	Техника работы акварелью «мазками» «Кошечка»	2		
48	Техника работы акварелью «мазками» «Поле»	2		
49	Техника работы акварелью «по-сырому» «Речка»	2		
50	Подготовка и участие в творческом конкурсе «Стой, Огонь!»	2		
51	Техника работы акварелью «по-сырому» «Грозное небо»	2		
52	Техника работы акварелью «по-сырому» «Маки»	2		
53	Техника работы акварелью «по-сырому» «Закат»	2		
	Открытое занятие для родителей			
54	Техника работы акварелью «сухая кисть» «Ветка в цвету»	2		
55	Техника работы акварелью «сухая кисть» «Тропики»	2		
56	Техника работы акварелью «сухая кисть» «Бутылки»	2		
57	Техника работы акварелью «сухая кисть» «Бутылки»	2		

58	Цветовой спектр. «Павлин»	2		
59	Цветовой спектр. «Дождливый день»	2		
60	Понятие композиция. «Мост над водой»	2		
61	Понятие композиция. «Солнечный день»	2		
62	Техника работы гуашью «Пеликан»	2		
63	Техника работы гуашью «Зимний пейзаж»	2		
64	Техника работы гуашью «Белые медведи»	2		
65	Техника работы гуашью «Кораблики»	2		
66	Монотипия «Пейзаж»	2		
67	Рисование нитями «Волшебный букет»	2		
68	Граттаж «Радужный город»	2		
69	Ритм в природе.	2		
70	Ритм в графике «Птички на проводах»	2		
71	Ритм в природе, живописи и графике. «Книжная полка»	2		
72	Выразительные средства композиции.	2		
73	Выразительные средства композиции. «Домики»	2		
74	Выразительные средства композиции. «Деревья в снегу»	2		

75	Орнамент. «Платок»	2		
76	Виды орнамента. Декорирование конкретной формы	2		
77	Орнамент. «Наличник на окне»	2		
78	Техника работы акварелью. «Замок снежной королевы»			
79	Техника работы акварелью «вливание» «Цветы»			
80	Техника работы акварелью «вливание» «Попугайчики»			
81	Техника работы акварелью «мазками» «Фрукты»			
82	Техника работы акварелью «мазками» «Сова»			
83	Техника работы акварелью «мазками» «Поле»			
84	Выставка детских работ			

Правила техники безопасности.

По охране труда при работе с художественными материалами

1. Надень рабочую одежду.
2. Положи на парту клеёнку.
3. Достань все необходимые художественные принадлежности.
4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.
5. Налей в баночку воды, если предстоит работа красками.
6. Не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не испортить ее.
7. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.
8. Не роняй краски и кисти.
9. Следи за принадлежностями.
10. Не бери кисти и краски в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластики – везде будут грязные пятна.
11. Не сори на рабочем месте, не пачкай себе одежду и парту.

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Требования безопасности по окончании занятий

1. Отложи готовую работу в сторону.
2. Собери со стола и с пола мусор.

3. Вылей грязную воду и промой стаканчик.
4. Вымой кисти и палитру.
5. Убери принадлежности для рисования.
6. Тщательно вымой руки с мылом.
7. Сними рабочую одежду.

Методические материалы

Основная программа (автор, выходные данные)	Парциальные программы (автор, выходные данные)	Дополнительные программы (автор, выходные данные)	Методические пособия, рекомендации (автор, выходные данные)
Т.Н Доророва «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», - М., «Просвещение» , 2013	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комарова. Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2016г. 2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 128 с. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Косминская В. Б. Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей – М: «Просвещение» 1987 2. Искусство и ты: Ты изображаешь и строишь: Учеб. для 1 кл. нач. шк. Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2001 3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1986 2. Альберта Г. Вульф Р. Основы рисования – Минск «ПОПУРРИ» 2001 3. Беззубцева, Т.Н. Андриевская. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М.: Изд-во «ГНОМ и Д», 2013. 4. Князева М. Л. Шаг за шагом искусство – М: «Открытый мир», 1995 5. Кочанова Н.П. Фантазия и ваших рук творение – Петрозаводск "Карелия", 1997 6. Мельникова О. В. Гремячинская В. А. Я рисую мир – Тверь: «Просвещение» 2010

Программно-дидактическое и материальное обеспечение

Направления работы	Программно-дидактическое и ресурсное обеспечение
Обогащение представлений детей об окружающем мире	<ul style="list-style-type: none"> • Предметные картинки, иллюстрации по тематическому плану программы. • Фоторепродукции, открытки с изображением животных, птиц, рыб, насекомых. • Муляжи (фрукты, овощи, грибы, ягоды). • Игрушки (животные, птицы), красивые предметы (посуда, текстиль, букеты, вазы)
Ознакомление с с художественными приёмами и способами изображения в изобразительном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> • Пособия, схематичные изображения последовательности рисования предметов. • 2.Подвижные модели птиц, животных.
Изобразительные материалы и оборудование <i>(готовят родители\ законные представители обучающихся)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая акварельная и чертёжная; • бумага цветная; • клей; • ножницы; • краски: гуашь, акварель; • масляная пастель; • емкости для воды; • палитры бумажные или пластиковые; • кисти щетинные, колонковые и синтетические разных размеров; • простые карандаши, резинки.

Список используемой литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971

8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

Цифровые ресурсы

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
4. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
5. <http://festival.1september.ru/articles/213234/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
6. <http://www.opennet.edu.ru> Российский портал открытого образования
7. <http://www.art.september.ru> Коллекция «Мировая художественная культура»
<https://www.portal-slovo.ru/art/35810.php>
8. <https://www.tretyakovgallery.ru>
9. <https://shkolaakvareli.ru/about/andriyaka-sergej-nikolaevich.html> <http://www.museum-sp.ru/collection/istoriko-khudozhestvennaya-kollektsiya-xiv-xxi-vv/grafika-xviii-khkh-vv>
10. <http://www.tcxp.ru/catalog/grafika>

11. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/06/18/metodika-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva>

