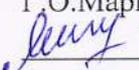


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ  
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА «НЕВСКАЯ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
педагогов ЦДОД

Г.О. Мариуполь

 И.А.Якшина  
Протокол №1

От 27 августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 Е.В.Алесинская

от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ

«СШ «Невская»

  
 В.В.Бондарева  
Приказ № 146

от «30» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
вокальная студия «ГолосОК»

Разработчик:  
педагог дополнительного  
образования Алесинская Е.В.

Мариуполь 2024

## 1. Пояснительная записка

Программа деятельности обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально-хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО по организации дополнительного образования деятельности учащихся, а также в соответствии с авторской программой по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка».

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

**Актуальность** и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 6-9 лет характерна незрелость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений. Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала учащихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Активное восприятие музыки способствует формированию основ музыкальной культуры, освоением музыкальных произведений, знаний о музыке, а также помогает овладевать практическими навыками в слушании и пении, в игре на элементарных музыкальных инструментах.

**Цель программы:** развитие у младших школьников индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе, и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

**Задачи программы:**

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- формирование основных свойств голоса.
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;

- развитие певческого дыхания
- обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

**Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.**

### Содержание программы.

#### 1-2 класс.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Краткое описание тем	Формы контроля/результата
1	«Звуки вокруг нас» (вводное занятие)	1	Учащиеся знакомятся с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охраной голоса. Дают определение понятию «голос» и как его нужно беречь. В конце проводится игра «Звуки вокруг нас».	Поведение детей. Результаты ответов детей.
2	«Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?»	1	Учащиеся знакомятся со строением голосового аппарата, правильной осанки при пении. Распевания. Дети знакомятся с артикуляцией при помощи исполнения звуков. Узнают значение песен, для чего они нужны человеку.	Умения исполнять звуки и распеваться самостоятельно. Как ребята сидят на занятиях. Ответы детей.
3	«Вокальная речь»	1	Созвучность голосов в групповом исполнении. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса. Выработка певческих навыков. Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика.	Умение работать в группах. Выполнение упражнений. Исполнение попевок.
4	«Хоровое пение. Упражнения.	1	Учащиеся слушают музыку А. Филиппенко	Учащиеся учат и поют песни.

	Слушание музыки»		«Урожай собирай», учат и поют ее хором. «Веселые дети» - игра.	Умения играть в коллективе.
5	«Музыка – язык чувств»	2	Учащиеся выполняют танцевальные движения под музыку. Знакомятся с ритмом – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки. Тембр – окраска звука. Динамика – сила звука. Пластическое интонирование.	Выполнение движений. Знание терминов.
6	«В гостях у скрипичного ключа»	2	Изучение названия нот, их расположение в рамках релятивной системы. Усвоение основных дирижерских жестов. Разучивание скороговорок.	Викторина на знание расположения нот в релятивной системе.
7	«Мы живем в свободной стране и учимся в любимой школе»	2	Вокальная разминка. Слушают песни о школе и поют хором изученные слова «Учат в школе». После выполняют движения под музыку.	Умения выполнять разминку самим. Умение петь хором. Выполнение движений.
8	«Я хочу услышать музыку»	1	Знакомство с мажором и минором. Слуховой анализ музыки. Изучают различные виды дыхания и определение длительности каждый своего дыхания на данном этапе.	Знание терминов. Умеют делать анализ музыки.
9	«Детские песни в нашей жизни»	3	Путешествие по детским песням. Слушание и разучивание песен из детского репертуара. Ритмические упражнения.	Умения слушать и разучивать песни. Выполнять движения.
10	«Композитор, исполнитель, слушатель»	1	Изучение понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Участие в	Знание понятий. Умение создавать, исполнять и слушать музыку.

			процессе создания, исполнения, вдумчивого слушания музыки «Вы не прячьтесь, музыканты» польская народная песня. Е. Тиличеева «На чем играем?», «Догадайся, кто поет». Т. Ломова «Играй, сверчок!».	
<b>11</b>	«Мы - композиторы»	1	Импровизация собственной музыки на шумовых инструментах, запись ритмических импровизаций нотами.	Умения создавать собственную музыку. Знание нот.
<b>12</b>	«Новогодний карнавал» (Подготовка детей к выступлению на новогодней елке.)	3	Музыкальное путешествие по странам, знакомство с новогодними обычаями и традициями разных стран. Разучивание песен о новом годе с движениями «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке холодно зимой», «Праздничный хоровод».	Знание обычаев и традиций других стран. Выступление на новогоднем вечере
<b>13</b>	«В музыкальном театре»	3	Знакомство с музыкальной сказкой «Мышонок – вострохвостик». Изучение понятия «опера», распределение ролей.	Постановка спектакля для родителей и одноклассников
<b>14</b>	«В мире музыкальных инструментов»	2	Знакомство с музыкальными инструментами: гусли, балалайка, труба, флейта, скрипка.	Знание музыкальных инструментов.
<b>15</b>	«Русская народная музыка»	2	Знакомство с понятием «Фольклор». Знакомство с русскими народными музыкальными произведениями «На горе то Калина», «Во	Знание терминов, русских народных произведений.

			саду ли в огороде», «Пошла млада за водой».	
16	«Пение как вид искусства»	2	Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров Ознакомление с основами вокального искусства. Пение простых вокальных песен различных форм.	Знание жанров музыки. Умения слушать и петь.
17	«Природа и музыка»	1	Слуховой и интонационно – образный анализ музыки, выразительное исполнение песен «Солнечная капель», В. Салманов «Утро в лесу», «Вечер»	Умения анализировать и петь песни.
18	«Средства музыкальной выразительности»	2	Знакомство с ладом, регистром и мелодией. Обобщение ранее изученных терминов и прослушивание песен. Определение в них средств выразительности.	Знание терминов. Умения определять средства выразительности.
19	«Как рассказывает музыка. Выразительные и изобразительные свойства музыки»	2	Слушание и анализ музыки, выразительное пение Е. Тиличеева «Солнышко», «Дождик», «Птица и птенчики». Изображение своих мыслей и чувств на бумаге. Выставка работ.	Умения слушать и анализировать музыку. Выразительно исполнять песни. Умения изображать чувства цветом.
20	«Я-юный музыкант»	1	Учащимся предлагают стать музыкантами и сыграть на треугольнике, ложках, трещетках. «Веселые дети» - игра.	Умения играть на музыкальных инструментах. Умения играть в коллективные игры.
21	«Сколько песен мы с вами вместе...»	2	Музыкальный концерт из изученных песен. Закрепления умения петь детей вместе ориентируясь на	Концерт

			звучащую музыку. Умения сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.	
	<b>Всего</b>	<b>36</b>		

**3-4 класс.**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Краткое описание тем</b>	<b>Формы контроля/результата</b>
1.	«Вводное занятие»	1	Учащиеся повторяют что уже было изучено в 1 классе. Называют термины и понятия. В чем их различия. Прослушивают песни, изученные в 1 классе.	Повтор изученного. Знание терминов и понятий. Умения слушать.
2.	«Шумовые и музыкальные звуки»	1	Учащиеся знакомятся с понятиями шумовых и музыкальных звуков. Находят разницу между звучанием. «На свете много разных звуков, мы всегда что-нибудь слышим: шорохи, скрип веток, журчание воды, стрекотание кузнечика. Это Звуки-шумы».	Знание понятий. Умения находить разницу между звучанием.
10.	«Ритмические игры и упражнения на шумовых инструментах»	1	Учащимся предлагается игры в группе и упражнения. Дети учатся играют на шумовых инструментах и создают свою музыку.	Умения работать в группах. Умения играть на шумовых инструментах и создавать музыку.
11.	«О чем рассказывает музыка. Мой день.»	1	Детям предлагается создать музыку на уже изученных инструментах в соответствии с их настроением на сегодняшний день.	Умения создавать музыку.
12.	«Тайны народного оркестра»	2	Учащиеся знакомятся с понятием «Оркестр». Его созданием и где он выступает. Знакомятся с	Знание понятия. Знание особенностей оркестра. Знание выдающихся людей.

			самыми известными людьми, которые выступают в оркестре.	
13.	«Народный оркестр» «Эстрадный оркестр» «Симфонический оркестр»	3	Учащиеся знакомятся с разными видами оркестра. Их особенностями и отличиями между ними. Знакомятся с различными произведениями, проходившими в этих оркестрах.	Самостоятельная работа
14.	«Высота нашего звука»	1	Учащиеся знакомятся с понятием «Звуковысотность». «Интонация». Пение упражнений на удержание звука, на движение мелодии вверх и вниз.	Знания понятий. Умения понижать и повышать голос.
15.	«Россия-Родина моя»	4	Воспитание чувства любви к своей Родине, к своему дому на примере музыкальных сочинений русских композиторов. Знакомство с Гимном РФ, как правильно слушать и исполнять Гимн РФ. Понятие «малая Родина», «родная сторонка».	Проект «Моя малая Родина»
3.	«В мире новогодней сказки»	3	Создание танцевального номера на песню «Падают снежинки». Создание новогодних костюмов.	Выступление на концерте
4.	«Мы путешественники»	2	Поездка в музыкальный театр на спектакль «Щелкунчик».	Сочинение
5.	«Добрым быть совсем не просто...»	3	Исполнение песен как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека.	Умения относиться к людям хорошо. Умения петь песни. Умения чувствовать музыку.

			Слияние мыслей и чувств, ума и сердца. Песня про «Брадобрей», «Про друзей»	
6.	«Песни детских кинофильмов»	2	Популярные песни и мелодии из детских кинофильмов, мультфильмов, детские современные песни – музыкальная викторина «Угадай-ка».	Викторина
7.	«23 февраля»	1	Девочки готовят выступление. Учат музыкальные номера «Огонек».	Выступление для родителей
8.	«8 марта»	2	Учащиеся учат стихи и песни для мам. .	Выступление для родителей
9.	«Как создается музыка»	2	Учащиеся знакомятся с понятиями «Импровизация», «Мелодия», «Фраза». Пение песен. Работы над песнями (народная и композиторская).	Знание понятий. Умения петь песни.
16.	«Знаете ли вы музыку»	1	Работа в группах. Учащимся предлагается разгадать кроссворд.	Кроссворд
17.	«Работа над музыкальной сказкой » Мама»	3	Учащиеся работают по группам. Учат песни из музыкальной-сказки «Мама»: «Разбойники», «Попугай», «Песня волка» и др., распределяют роли и делают костюмы.	Выступление на концерте
18.	«Лето: поэт, художник, композитор»	3	Времена года — лето, ее особенность и приметы. Цветовая гамма времени года- лета. Высказывание русских поэтов, художников композиторов о лете.	Сочинение на тему: «Что для тебя значит лето?»
	<b>Всего</b>	<b>36</b>		

## **Ожидаемые результаты и способы определения результативности**

Устойчивое развитие эстетического воспитания предполагает:

- приобретение учащимися первоначальных эстетических знаний (**первый уровень результатов**);
- формирование положительного отношения к художественным ценностям (**второй уровень результатов**);
- приобретение школьниками опыта самостоятельного художественно-эстетического творчества (**третий уровень результатов**).

## **Формирование Универсальных Учебных Действий:**

### **Личностные:**

- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности;
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
- развитие готовности выступать на сцене и для взрослых на собраниях.
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

### **Метапредметные:**

- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- различение допустимых и недопустимых форм поведения.

### **Предметные:**

- уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки;
- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос;
- умение договариваться, находить общее решение, работать в группах;

- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Основополагающими принципами** построения программы по организации внеурочной деятельности младших школьников являются:

- общедоступность,
- систематичность и целенаправленность,
- взаимодействие педагога и учащихся,
- увлеченность, здоровый эмоциональный климат во время занятий,
- системно-деятельностный подход и личностно-ориентированный.

### **Организация занятий:**

- от 1 до 3 раз в неделю. Всего за год 36 часа.
- В вокальную группу принимаются дети с 6 лет.
- Первоначальные навыки пения не требуются.
- Наполняемость группы 10-12 человек.

### **Методы изучения и освоения программы:**

- метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу (Д.Б. Кабалевский);
- метод обобщения размышлений о музыке (Э.Б. Абдуллин);
- метод импровизации (Н.А. Терентьева);
- метод драматизации и театрализации (Т.В. Надолинская);
- метод эмоциональной драматургии;
- метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев).
- метод проблемного обучения метод создания «композиций»;
- метод художественного контекста
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод размышления о музыке.
- метод беседа

### **Формы и виды контроля**

**Текущий контроль** – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

**Тематический контроль** знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

**Итоговый контроль** подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчётном концерте.

**Обучающиеся должны знать:**

- первичные жанры: песня, танец, марш, вокальная и инструментальная музыка, народная музыка;
- музыкальные термины: оркестр, ритм, лад, тембр, темп, интонация, динамика, пластическое интонирование, мажор и минор, композитор, исполнитель, слушатель, импровизация, жанр, регистр, мелодия, шумовые музыкальные звуки, звуковысотность, фраза.
- знание музыкальных инструментов: гусли, балалайка, труба, флейта, скрипка, треугольник, ложки и трещётки.
- правила пения, певческой постановки и охраны голоса.
- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения.

**Обучающиеся должны уметь:**

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, хоровой музыки, народной музыки, оперная музыка.
- сравнивать и обобщать на примере предлагаемых произведений;
- слушать и эмоционально исполнять вокальные произведения;
- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности и индивидуальной;
- выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств

## Методические рекомендации

В данной программе мы рекомендуем использовать такие методы как: метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу; метод обобщения размышлений о музыке; метод импровизации; метод драматизации и театрализации; метод эмоциональной драматургии; метод междисциплинарных взаимодействий; метод проблемного обучения метод создания «композиций»; метод художественного контекста; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод размышления о музыке; метод беседа. На наш взгляд, данные методы являются самыми эффективными.

Также мы рекомендуем использовать в своей деятельности групповую форму работы, так как, данная форма способствует сплочению коллектива. Индивидуальная форма работы помогает развитию личностных качеств ребенка и раскрыть способности каждого ребенка.

На каждом занятии прослушивать музыку великих композиторов, чтобы дети высказывали свое мнение, свои чувства, эмоции, расширяли свой словарный запас. Это также поможет познакомиться с их творчеством и жизнью. Изучение песен наизусть. Знание слов песен наизусть способствует развитию памяти, мышления и воображения.

Данное направление нашей программы поможет детям знать основные музыкальные понятия, чтобы уметь ими пользоваться. В связи с тем, что дети должны быть грамотными и образованными необходимо проводить с ними беседу о том для чего им нужны эти термины и понятия, где они могут их использовать и в каких целях. Можно показать связь данных терминов с другими предметами путем совместной работы с классный руководителем, с помощью которого дети будут писать сочинения или рассказы на музыкальную тему, или посвятить урок литературы произведению, связанному с музыкальным инструментом.

Мы рекомендуем в 1 классе не проводить тестовых и контрольных заданий, так как дети ещё недостаточно подготовлены. Во 2 классе мы начинаем проводить 1 самостоятельную работу при изучении темы «Народный оркестр, Эстрадный оркестр, Симфонический оркестр». На изучении которой мы отвели 3 часа, чтобы подробнее разобрать каждый вид оркестра. Такая работа поможет нам проверить знания каждого из детей в такой обширной теме.

Также рекомендуем выучить с детьми Гимн РФ, это способствует развитию патриотических чувств и любви к своей Родине, родному краю. Помимо этого, можно предложить детям изучить песни о «России». Провести фронтальную работу с использованием докладов, где дети смогут сказать про выдающихся людей нашей страны. Поэтому следующим нашим пробным заданием для детей является создание проекта «Моя малая Родина». В котором они это могут применить свои способности, украшать и проявить свою креативность.

Мы считаем, что можно эту программу применять как интегрированную с такими предметами как литературы, изо, русский язык. Связь с другими предметами поможет детям увидеть необходимость знания этих терминов и побудить детей к дальнейшему воспитанию и обучению.

Время, которое мы решили отводить на большие занятия, достаточно небольшое, но оно поможет нам подобрать наиболее подходящий материал и в связи с детским возрастом не вызвать у детей переутомление и нежелание заниматься дальше, а наоборот поможет развить интерес и мотивацию к дальнейшему изучению.

### **Упражнения для выразительной дикции**

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.