

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА «НЕВСКАЯ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол
от «23» августа 2024 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Кулишова М.С.
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «СШ «НЕВСКАЯ»
Г.О. МАРИУПОЛЬ Бондарева В.В.
приказ от «30» августа 2024 г. № 146

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования
курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»
для обучающихся 5-9 классов

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
физкультурно-оздоровительного
и эстетического цикла
протокол от «22» августа 2024 г. № 1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» по общекультурному направлению основного общего образования (5-9 классы) является важным звеном эстетического воспитания участников данной деятельности, инструментом развития личностных качеств. Программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, на основе федеральной рабочей программы воспитания, а также:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287) (далее – ФГОС ООО);
- Федеральной образовательной программы основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370) (далее – ФОП ООО);
- Учебного плана основного общего образования ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА «НЕВСКАЯ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ на 2024- 2025 учебный год (в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования», на основании федеральной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 16.11.2022 № 993);
- Устава ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА «НЕВСКАЯ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ (новая редакция), утв. Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 21 июня 2024 г. № 432.

Программа позволяет формировать основные общеэстетические понятия, является средством развития сферы чувств, интеллекта и творческих, то есть развитием личностных качеств ребенка. Содержание и методы содействуют приобретению и расширению прочных знаний и навыков. Данный курс является источником общекультурного развития, источником формирования культурно-национальных и других основных понятий, связанных с художественно-образным способом познания, духовного обогащения, развития культуры поведения и речи обучающихся.

Специфика курса «Театр» определяется тем, что он представляет собой единство театрального искусства и других видов искусства. Широкое применение проектной деятельности повышает обучающую, развивающую, воспитывающую роль занятий.

Цель программы: воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться. Воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

Курс внеурочной деятельности «Хочу в артисты» наравне с основными предметами образования способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

5 класс

№ п/п	Тема курса	Часы	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Театр и его назначение.	1	Уметь конспектировать, давать развернутый устный ответ, выявлять характерные черты	Беседа
2	Из истории театра	1	Подбирать материал по заданной теме, представлять результаты своей деятельности	Презентация, создание рекламы
3	День театра	2	Культура поведения в театре, анализировать игру актеров, режиссерский замысел	Просмотр спектакля в театре
4	Мимика и пантомимика	1	Анализировать игру актеров, представлять свою работу, отвечать на поставленные вопросы, вести диалог	Деятельностная игра
5	Роль этюдов в театральной деятельности.	2	Представлять свою работу на сцене, анализировать работу актеров, отбирать материал для постановки этюдов	Ролевая игра
6	Виды театральной деятельности	1	Уметь вести беседу, отвечать на вопросы, вести диалог, конспектировать	Беседа
7	Концерт как вид творческой деятельности	1	Уметь представлять материал, синтезировать и анализировать материал, работать в коллективе, выстраивать межличностные отношения	Беседа
8	Как написать сценарий	1	Работать с литературой, отбирать материал, анализировать материал	Лекция
9	Спектакль как вид театральной деятельности	2	Анализировать игру актеров, писать рецензию на спектакль	Рецензия на просмотренный спектакль
10	Ролевые игры: социальные роли	1	Инсценировать роль, заучивать наизусть	Инсценирование
11	Юмористические роли	2	Конспектировать материал, анализировать материал, представлять роль	Вечер юмора
12	Выдающиеся актеры. Мой любимый актер.	1	Представлять подготовленный материал, отбирать и анализировать	Презентация

			материал, аргументировать свою точку зрения	
13	Советы начинающим актерам: система Станиславского	1	Представлять подготовленный материал, конспектировать материал, отвечать на вопросы	Выпуск памятки
14	Театральный вестник	1	Собирать и анализировать материал, составлять фотомонтаж	Издание театральной страницы журнала
15	Театральные праздники	1	Представлять материал, отвечать на вопросы, работать с литературой	Презентация
16	Московские театры	1	Конспектировать материал, отвечать на вопросы, принимать участие в беседе	Видеолекция
17	Миниатюра как жанр	1	Разыгрывать роли на сцене, анализировать игру актеров, составлять миниатюры	Разыгрывание миниатюр
18	УНТ как материал для совершенствования театрального мастерства	1	Отбирать и анализировать материал, составлять конспект	Лекция
19	Скороговорки	1	Развивать артикуляционный аппарат, взаимодействовать в коллективе	Разучивание скороговорок
20	Колядки, посиделки	1	Представление материала, работа с литературой, анализ материала	Презентация
21	Календарные праздники	1	Представление материала, анализ материала, работа с литературой	Проект
22	Цветовое оформление праздников	1	Оформлять представленный материал, отбирать материал	Создание эскизов к праздникам
23	Сказки. Былины.	1	Отбирать материал, совершенствовать устную речь, работать над выразительным чтением текстов	Выразительное чтение сказок, былин
24	Русская народная сказка	3	Работать над разучиванием роли, совершенствовать устную речь, актерское мастерство	Репетиции и постановка русской народной сказки на сцене
25	День театра	1	Наблюдать за игрой актеров, совершенствовать правила поведения в театре, писать рецензию на спектакль	Посещение театра
26	Басни Крылова как материал для	3	Инсценировать басни Крылова, создавать рецензию	Репетиции и инсценирование

	совершенствования актерского мастерства		на игру актеров, писать статью в газету об игре актеров, разыгрывать диалоги по басням Крылова	басен Крылова на сцене
--	---	--	--	------------------------

6 класс

№ п\п	Тема курса	Часы	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Виды театральной деятельности	1	Отвечать на вопросы, задавать вопросы, конспектировать материал	Беседа
2	Особенности занятий любительским театром	1	Отвечать на вопросы, задавать вопросы, представлять материал	Беседа
3	Учебные театральные миниатюры	1	Разыгрывать роли на сцене, совершенствовать сценическое мастерство, сценическую речь	Разыгрывание миниатюр
4	Театральный капустник	10	Работать с литературой, составлять сценарий, отбирать материал, разыгрывать роли	Репетиции и представление на сцене театрального капустника
5	Литературная сказка	15	Совершенствовать актерское мастерство, сценическую речь, разучивать роль, разыгрывание роли	Репетиции и постановка литературной сказки на сцене
	Театральный вестник	2	Рецензировать игру актеров, оформление спектакля, анализировать режиссерский замысел	Просмотр постановки литературной сказки на профессиональной сцене
	Учебные митниатюры	3	Создавать рецензию, проводить сравнительный анализ, отбирать материал	Рецензия
	Итоги года	2	Работать с литературой, совершенствовать письменную речь	Сочинение на тему «Любите ли вы театр так, как люблю его я?»

7 класс

№ п\п	Тема курса	Часы	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Комедия как жанр	11	Отбирать постановочный материал, совершенствовать актерское мастерство, совершенствовать сценическую речь, разучивание ролей наизусть	Репетиции и постановка комедии (на выбор) на сцене
2	Водевиль как жанр	12	Отбирать постановочный материал, совершенствовать актерское мастерство, совершенствовать сценическую речь, разучивание ролей наизусть	Репетиции и постановка водевиля (на выбор) на сцене
3	Этюды	1	Отбирать материал, вести диалог, выстраивать межличностные отношения в этюде	Постановка этюдов
4	Театральные ярмарочные представления	5	Отбирать и систематизировать материал, вести диалог, писать сценарий ярмарочного представления	Репетиции и ярмарочное представление на сцене
5	Драма как жанр	5	Отбирать материал, отстаивать свою точку зрения, совершенствовать актерское мастерство, понимать режиссерский замысел, развивать сценическую речь	Репетиции и постановка драмы (на выбор) на сцене

8 класс

№ п\п	Тема курса	Часы	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Бенефис как театральный жанр	14	Составлять сценарий, представлять подготовленный материал, участвовать в дискуссии, выстраивать межличностные отношения	Репетиции и постановка на сцене бенефиса театральной деятельности участников «Театра»

2	Сценарий	13	Представлять подготовленный материал, отбирать и систематизировать материал, работать с литературой	Создание собственного сценария одного из жанров театральной деятельности и представление его на сцене
3	Кинофильм	3	Наблюдать за игрой актеров и воплощением режиссерского замысла в кинофильме, писать рецензию	Просмотр кинофильма
	Встреча с профессиональным актером	2	Конспектировать материал, задавать вопросы, вести диалог	Встреча с профессиональным актером
4	Рецензия	2	Уметь писать рецензию на игру актеров, режиссерский замысел, оформление спектакля и создание декораций к спектаклю	Рецензия на спектакль (на выбор)

9 класс

№ п\п	Тема курса	Часы	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Жанры театральной деятельности	1	Представлять материал, конспектировать материал, вести беседу	Беседа
2	Литературно-музыкальная композиция	7	Отбирать и систематизировать материал, составлять сценарий литературно-музыкальной композиции, разучивать роль, совершенствовать актерское мастерство и сценическую речь	Репетиции и постановка литературно-музыкальной композиции (тема на выбор)
3	Вечер Поэзии	7	Отбирать и систематизировать материал, вечера Поэзии, разучивать роль, совершенствовать актерское мастерство, сценическую речь	Репетиции и представление вечера Поэзии на сцене
4	Литература и театр	1	Представлять материал, работать с литературой, совершенствовать выразительное чтение произведений	Литературно-музыкальная композиция

5	Пьесы Островского	8	Отбирать и систематизировать материал, совершенствовать выразительную речь, разучивание и разыгрывание ролей	Постановка пьесы А. Островского на сцене (пьеса на выбор)
6	Театральные миниатюры	1	Разыгрывать миниатюры на сцене	Разыгрывание миниатюр
7	«Дыхание театра» инсценирование школьных историй	7	Писать сценарий, участвовать в коллективном творчестве	Репетиции и постановка на сцене миниатюр по собственному сценарию на тему «Школьные истории»
8	Подведем итоги	1	Анализировать проделанную работу, писать рекомендации, работать с тестом	Беседа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Целевые приоритеты воспитания
Театр и его назначение	1	Театр и его назначение. Цели и задачи курса	1	1		<p>1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.</p> <p>2. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;</p> <p>3. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;</p> <p>4. Развитие ценностного отношения к окружающим людям</p>
	2	Из истории театра	1	1		
	3-4	День театра	2		2	
	5	Мимика и пантомимика	1		1	
	6-7	Роль этюдов в театральной деятельности	2	1	1	
	8	Виды театральной деятельности	1	1		
	9	Концерт как вид творческой деятельности	1		1	
	10	Как написать сценарий	1	1		
	11 - 12	Спектакль как вид театральной деятельности	2		2	
	13	Рольевые игры : социальные роли	1		1	
14 - 15	Юмористические роли	2	1	1		

	16	Выдающиеся актеры. Мой любимый актер.	1	1		как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; 5. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
	17	Советы начинающим актерам : Система Станиславского	1	1		
	18	Театральный вестник	1		1	
	19	Театральные праздники	1	1		
	20	Московские театры	1	1		
	21	Миниатюра как жанр	1		1	
УНТ как материал для совершенствования	22	УНТ как материал для совершенствования театрального мастерства	1	1		1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи,
	23	Скороговорки	1		1	
	24	Колядки, посиделки	1	1		
театрально го мастерства	25	Календарные праздники	1	1		которая завещана ему предками и которую нужно оберегать. 2. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
	26	Цветовое оформление праздников	1		1	
	27	Сказки, былины	1		1	
	28-30	Русская народная сказка	3		3	
	31	День театра	1		1	
Басни Крылова как материал для совершенствования актерского мастерства	32	Басни Крылова как материал для совершенствования актерского мастерства	1		1	1. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека; 2. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
	33	И. Крылов «Попрыгунья Стрекоза»	1		1	
	34	И. Крылов «Слон и Моська»	1		1	
Итого			34	13	21	

6 класс

Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Целевые приоритеты воспитания
Виды театральной деятельности	1	Виды театральной деятельности	1	1		1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
Особенности занятий любительским театром	2	Особенности занятий любительским театром	1	1		1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
Учебные театральные миниатюры	3	Учебные театральные миниатюры	1		1	1. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо

						выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
Театральный капустник «Мы и театр»	4	Театральный капустник	1		1	1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать. 2. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; 3. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным
	5	Работа над сценарием литературного капустника	1		1	
	6	Введение к театральному капустнику	1		1	
	7	Создание основной части театрального капустника	1		1	
	8	Создание заключения театрального капустника	1		1	
	9	Создание декораций к театральному капустнику	1		1	
	10	Репетиция театрального капустника	1		1	
	11	Репетиция театрального капустника	1		1	
12	Генеральная репетиция театрального капустника	1		1		

	13	Представление на сцене театрального капустника	1		1	социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
Литературная сказка	14	Литературная сказка	1		1	1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать. 2. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; 3. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения, 4. Развитие ценностного отношения к семье как главной
	15	Выразительное чтение литературной сказки (на выбор)	1		1	
	16	Роль в сказке и ее назначение	1		1	
	17	Режиссерский замысел в сказке	1		1	
	18	Главные роли в сказке	1		1	
	19	Второстепенные роли в сказке	1		1	
	20	Разучивание ролей в сказке	1		1	
	21	Репетиция 1 сцены в сказке	1		1	
	22	Репетиция второй сцены в сказке	1		1	
	23	Репетиция третьей сцены в сказке	1		1	
	24	Репетиция сказки	1		1	
	25	Репетиция сказки	1		1	
	26	Репетиция сказки	1		1	
	27	Генеральная репетиция	1		1	
		сказки				опоре в жизни человека и источнику его счастья; 5. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; 6. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования
	28	Постановка на сцене литературной сказки	1		1	
Театральный вестник	29	Театральный вестник	1		1	1. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные
	30	Театральный вестник	1		1	
Учебные миниатюры	31	Учебные миниатюры	1		1	социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные
	32	Этюды	1		1	
	33	Этюды	1		1	

Итоги года	34	Рецензия	1		1	отношения, 2. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее
Итого			34	2	32	

7 класс

Раздел программы	№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Целевые приоритеты воспитания
Комедия	1	Комедия как жанр	1	1		1. Развитие ценностного отношения культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение; 2. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения, 3. Развитие ценностного
	2	Декорации к комедии	1		1	
	3	Декорации к комедии	1		1	
	4-11	Репетиции комедии	8		8	
	12	Постановка на сцене комедии	1		1	

						отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья
Водевиль	13	Водевиль	1	1		1. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития; 2. Развитие ценностного отношения к окружающим людям
	14	Декорации к водевилю	1		1	
	15	Декорации к водевилю	1		1	
	16-23	Репетиции водевиля	8		8	

	24	Постановка водевиля на	1		1	как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения; 3. Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.
Этюды	25	Этюды	1		1	1. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
Театральные ярмарочные представления	26	Театральные ярмарочные представления	1	1		1. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; 2. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
	27-28	Репетиции	3		3	
	29	Постановка представления	1		1	
Драма	30	Драма как жанр	1	1		1. Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; 2. Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
	31-33	Репетиции фрагмента драмы	3		3	
	34	Постановка фрагмента драмы на сцене	1		1	

						3. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества; 4. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
Итого			34	4	30	

8класс

Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Целевые приоритеты воспитания
Бенефис как театральный жанр	1	Бенефис как театральный жанр	1	1		1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда. 2. Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и
	2	Сценарий бенефиса	1		1	
	3	Сценарий бенефиса	1		1	
	4	Декорации к бенефису	1		1	
	5	Костюмы к бенефису	1		1	
	6-14	Репетиции бенефиса	9		9	

	15	Постановка бенефиса на сцене	1		1	<p>большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.</p> <p>3. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.</p>
Сценарий	16	Создание сценария	1		1	<p>1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.</p>
	17	Вступительная часть сценария	1		1	
	18	Основная часть сценария	1		1	
	19	Заключительная часть сценария	1		1	
	20-27	Репетиции сценария (Тема и жанр на выбор)	20-27		7	
	28	Постановка на сцене спектакля по собственному сценарию	1		1	
Кинофильм	29-30	Просмотр кинофильма	2	2		<p>1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.</p>
	31	Рецензия на просмотренный кинофильм	1		1	
Встреча с профессиональным актером	32-33	Встреча с профессиональным актером	2		2	<p>1. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся</p>

Рецензия	34	Рецензия	2		2	в защите и постоянном внимании со стороны человека. 2. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
Итого			34	3	31	

9 класс

Раздел программы	№ занятия	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Целевые приоритеты воспитания
Жанры театральной деятельности	1	Жанры театральной деятельности	1	1		1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному

						ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
Литературно-музыкальная композиция	2	Литературно-музыкальная композиция	1		1	1. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы.
	3-8	Репетиции литературно-музыкальной композиции	6		6	2. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения.
	9	Постановка на сцене литературно-музыкальной композиции	1		1	
Вечер Поэзии	10	Вечер Поэзии	1	1		1. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как
	11-15	Репетиции вечера Поэзии	5		5	

	16	Проведение на сцене вечера Поэзии	1		1	безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества. 2. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее
Литература и театр	17	Литература и театр	1		1	1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого,
Пьесы из русской классики	18	Пьесы	1	1		
	19-24	Репетиции пьесы	6		6	

		(на выбор)				но увлекательного учебного труда.
	25	Постановка на сцене пьесы А. Островского	1		1	2. Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
Театральные миниатюры	26	Театральные миниатюры	1		1	1. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы.
«Дыхание театра» инсценирование школьных историй	27	«Дыхание театра» инсценирование школьных историй	1		1	1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу,

	28-32	Репетиции постановки «Дыхание театра»	5		5	обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда. 2. Развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
	33	Постановка на сцене инсценирование «Дыхание театра»	1		1	
Подведем итоги...	34	Подведем итоги...	1		1	1. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы.
Итого			34	3	31	

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Методическое пособие– практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие– практикум«Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>